

### Estado de Santa Catarina

**MUNICÍPIO DE SÃO DOMINGOS**

**Secretaria de Administração e Fazenda**



**CARGO: PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL**

**ARTES**

|  |
| --- |
|  |

**INSTRUÇÕES**:

1. O candidato receberá juntamente com o caderno de provas **CARTÃO-RESPOSTA,**ambos já identificados com seu nome, número de inscrição e cargo pretendido;
2. É dever do candidato conferir seu nome, número de inscrição e cargo se estão corretos e caso contrário alertar o fiscal;
3. A prova terá **duração** de **3(três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA**.
4. Este caderno contém um total de **25** (**vinte e cinco**) QUESTÕES OBJETIVAS, sendo 05 (cinco) Português, 05 (cinco) matemática, 05 (cinco) Legislaçãoe 10(dez) questões de Conhecimentos Específicos;
5. Cada questão apresenta 4 (quatro) alternativas de resposta e apenas uma resposta **correta**;
6. O **CARTÃO-RESPOSTA** não será substituído;
7. Assinale, na prova, a alternativa que você julgar correta e, ao final, transcreva as respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**, marcando a quadrícula toda sobre a letra correspondente em cada questão, observando a mesma ordem da prova, conforme exemplo a seguir:

|  |
| --- |
|  |

1. O candidato deverá apor no **CARTAO-RESPOSTA**, as suas respostas por questão na ordem de 01 a 25, que será o único documento válido para sua correção e sua **assinatura**;

|  |
| --- |
| **Exemplo do modo correto de marcação das respostas:** |

1. O **CARTÃO-RESPOSTA** será utilizado para conferência por leitora óptica para o processamento dos resultados, não podendo conter rasuras e ou marcações incorretas diferentes das contidas no exemplo da alínea “h”;
2. Caso ocorrer rasura, inexistência de marcação da resposta ou for assinalada mais de uma opção por questão no **CARTÃO-RESPOSTA**, a questão será tida como incorreta.
3. O **CARTÃO-RESPOSTA** deverá ser assinado na parte de baixo pelo candidato;
4. Não deixe nenhuma questão sem resposta;
5. Não é permitido o uso de calculadora ou qualquer outro aparelho similar;
6. Somente utilize caneta **azul** ou **preta**;
7. O caderno de provas e**CARTÃO-RESPOSTA** deverão ser entregues aos fiscais na saída;
8. O candidato, após o término da prova, poderá destacar a parte abaixo na linha pontilhada e levar somente a anotação do gabarito;
9. Em caso de dúvida, dirija-se ao fiscal de sala.

**BOA PROVA!**

-------------------------✂--------------------------✂--------------------------✂--------------------------✂--------------------------

**IOPLAN Instituto Oeste de Planejamento & Consultoria Ltda. Processo Seletivo Simplificado-SÃO DOMINGOS Edital 001/2015**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS PARA O CANDIDATO**

ATENÇÃO: Esta parte poderá ser destacada pelo candidato somente após o término da prova.

**I - PROVA DE PORTUGUÊS – (05 questões)**

**QUESTÃO01**. A afirmação “Faça o que eu digo, mas não faça o que eu faço”, presente em música interpretada por Renato e seus Blues Caps, é também um ditado popular bastante usado, cuja **correta** interpretação indica que:

1. Todos devem fazer o que foi dito e não fazer o que todos fazem.
2. A educação se dá pelo exemplo.
3. É para seguir os ditames do interlocutor, mas não o que ele faz.
4. É um moralismo verdadeiro.

**QUESTÃO02**. Assinale a alternativa que **não** apresenta palavra composta por prefixo:

1. certeza.
2. benemérito.
3. contrapor.
4. decapitar.

**QUESTÃO03**. Indique a alternativa que **não** apresente substantivo heterossêmico:

1. grama
2. lápis
3. nascente
4. violeta

**QUESTÃO04**. Analise as afirmativase assinale a alternativa**correta** em relação aos termos em destaque (negrito):

1. Este é o motivo **por que** estudo.
2. Não sei **porque** ele faltou.
3. Seu irmão não veio **por que**?
4. Perdoai **por que** é importante para viver em paz.

**QUESTÃO05**. Assinale a alternativa que **não** apresenta **concordânciacorreta**:

1. Encontrei abertas as janelas e o portão.
2. Perdi a primeira e segunda aulas.
3. Não encontrei nem um nem outro prefeito reeleito.
4. Havia bastante gente na plenária.

**II - PROVA DE MATEMÁTICA – (05 questões)**

**QUESTÃO 06**. Luiz vai investir R$ 9.000,00 em duas aplicações diferentes, uma com 3,5% de rendimento e outra com 6% de rendimento. Ele espera que suas aplicações rendam pelo menos R$ 450,00. Qual o valor mínimo à aplicar com 6% para o rendimento desejado?

1. R$ 3.600,00
2. R$ 5.400,00
3. R$ 4.500,00
4. R$ 6.000,00

**QUESTÃO 07**. Um lojista fez ao seu fornecedor um pedido para compra de celulares com custo de R$ 100,00. E faturou na loja o mesmo produto com um lucro de 100% sobre o preço de custo. Não havendo muita saída, o lojista decide fazer uma promoção e dá desconto de 30% sobre o preço de venda do produto. Desta forma, com a promoção do produto o lojista terá, sobre o preço de custo:

1. Um lucro de 60%
2. Um prejuízo de 40%
3. Um lucro de 40%
4. Um lucro de 20%

**QUESTÃO 08**. João pegou um empréstimo pessoal no valor de R$ 3.000,00 para pagar em duas parcelas anuais, sendo uma 12 meses após o contrato e a outra 24 meses. O juro cobrado pelo banco é simples e de 20% ao ano. Considerando que o valor da primeira parcela paga por João foi de R$ 1.500,00, podemos concluir que a segunda parcela será de:

1. R$ 1.500,00
2. R$ 2.100,00
3. R$ 2.500,00
4. R$ 2.520,00

**QUESTÃO09**. Para revestir um piso de uma sala são necessárias 500 peças iguais de cerâmica na forma de um quadrado. Sabendo que as peças tem 160cm², determine a área da sala:

1. 80m²
2. 160m²
3. 40m²
4. 100m²

**QUESTÃO10**. Em um auditório de forma triangular foram organizadas as fileiras das cadeiras para aproveitar melhor o espaço. Sendo que na primeira fileira foram colocadas 18 cadeiras, na segunda 20 cadeiras, na terceira 22 cadeiras e assim sucessivamente. Se for necessário acomodar 200 pessoas, cada qual em uma cadeira, neste mesmo auditório, quantas fileiras serão necessárias:

1. 10 fileiras
2. 08 fileiras
3. 12 fileiras
4. 11 fileiras

**III - PROVA DE LEGISLAÇÃO – (05 questões)**

**QUESTÃO11**. De acordo com o Art. 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os docentes incumbir-se-ão de:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
3. Zelar pela aprendizagem dos alunos;
4. Informar pai e mãe sobre a frequência e rendimento dos alunos;
5. Notificar ao Conselho Tutelar a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 50%.
6. Estão corretas as afirmativas I, II e III.
7. Estão corretas as afirmativas I, II, III e IV.
8. Estão corretas as afirmativas II, III e IV.
9. Todas as afirmativas estão corretas.

**QUESTÃO12**. Preencha corretamente a lacuna, de acordo com o previsto no Art. 19 do Estatuto da Criança e do Adolescente: “Toda criança ou adolescente tem direito a ser criado e educado no seio da sua família e, excepcionalmente, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes.”

1. com os avós
2. em orfanato
3. em família substituta
4. com pais adotivos

**QUESTÃO13**. De acordo com o previsto no Art. 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente: “A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

1. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. direito de ter ciência do processo pedagógico.
3. direito de ser respeitado por seus educadores.
4. direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
5. direito de organização e participação em entidades estudantis.
6. acesso à escola pública e particular próxima de sua residência.
7. Estão corretas as afirmativas I, II, III e V.
8. Estão corretas as afirmativas I, III, IV e VI.
9. Estão corretas as afirmativas I, III, IV e V.
10. Todas as afirmativas estão corretas.

**QUESTÃO14**.Conforme previsto no Art. 24 da Constituição Federal, legislar sobre educação, cultura, ensino, desporto, ciência, tecnologia, pesquisa, desenvolvimento e inovação, dentre outras matérias, compete concorrentemente:

1. à União e aos Estados.
2. à União, aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.
3. aos estados e municípios.
4. à União, aos Estados e ao Distrito Federal.

**QUESTÃO15**. Em relação às previsões constitucionais, assinale **“V”** para Verdadeiro e **“F”** para Falso, indicando a alternativa **correta**:

1. ( ) Compete aos Municípios manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação infantil e de ensino fundamental.
2. ( ) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.
3. ( ) A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
4. ( ) O ensino é livre à iniciativa privada, bastando ter autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
5. V – V – V – V.
6. V – F – V – V.
7. F – F – V – V.
8. V – F – V – F.

**IV - PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – (10 questões)**

**QUESTÃO 16.** Uma matriz de referência curricular de Arte voltada para alunos de séries iniciais que possibilita trabalhar a “produção e fruição do teatro” sinaliza a construção da seguintecapacidade no ensino fundamental:

1. Expandir o trabalho com diferentes gêneros textuais, em situações de leitura mediada pelo professor.
2. Participar de grupos teatrais, respeitando as individualidades e capacidades de cada um.
3. Propor produção de textos diversos quanto aos gêneros e quanto à extensão.
4. Propiciar crescente autonomia na produção escrita das crianças.

**QUESTÃO 17.** No Ensino Fundamental, ao se trabalhar a temática “o que é um retrato?” espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

1. Distinguir retrato pintado de fotografia e usar o gênero carta como registro de observação.
2. Reconhecer o papel das articulações do corpo humano na movimentação.
3. Refletir sobre a relação entre a cidade e as esculturas desse artista representativo do barroco brasileiro.
4. Conhecer e apreciar imagens de pinturas e esculturas milenares, reconhecer diferenças entre pintura e escultura.

**QUESTÃO 18.** Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte sinalizam a observação e análise da necessidade de reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral como conteúdo da linguagem artística Teatro na seguinte vertente:

1. Teatro como comunicação e produção coletiva.
2. Teatro como apreciação.
3. A classificação dos instrumentos musicais.
4. Teatro como produto histórico-cultural.

**QUESTÃO 19.** No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “Musicando” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo conceitual:

1. Retrato e autorretrato.
2. O ponto de vista nas imagens.
3. Teatro de mamulengos.
4. Percussão corporal.

**QUESTÃO 20.** De acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte, ao se desenvolver Artes Visuais nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos sejam capazes de:

1. Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade.
2. Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas.
3. Interagir com variedade de materiais naturais e fabricados, multimeios (computador, vídeo, holografia, cinema, fotografia), percebendo, analisando e produzindo trabalhos de arte.
4. Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea.

**QUESTÃO 21.** Observe as imagens abaixo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IMAGEM 1** |  | **IMAGEM 2** |
|  |  | corne ingles |
| **IMAGEM 3** |  | **IMAGEM 4** |
|  |  |  |

 **Referência**: cone inglês. Disponível em [www.todosinstrumentosmusicais.com.br](https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjlv8iN16bKAhWFHpAKHQ7GBAsQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.todosinstrumentosmusicais.com.br%2Ffotos-do-instrumento-corne-ingles.html&psig=AFQjCNG17xsc0rwxviRTFwZETz6yLQHV2w&ust=1452770702427531), acesso 13. JAN.2016.

Considerando a educação musical e, e pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento acima apresentado (imagens 1, 2, 3 e 4) pertence à:

1. Família dos metais.
2. Família da percussão.
3. Família das madeiras.
4. Família das cordas.

**QUESTÃO 22.** No que se refere às dimensões histórico-sociais e culturais da dança e seus aspectos estéticos, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte sugerem como conteúdo a ser desenvolvido nesta temática a seguinte proposição:

1. Análise, registro e documentação dos próprios trabalhos de dança e dos utilizados por diferentes dançarinos e coreógrafos.
2. Relacionamento das habilidades corporais adquiridas com as necessidades contidas nos processos da dança trabalhados em sala de aula.
3. Reconhecimento das transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações, percepções, relacionando-as às danças que cria e interpreta e às emoções.
4. Identificar a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.

**QUESTÃO 23.** Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte sinalizam a percepção e utilização dos elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.) em processos pessoais e grupais de improvisação, composição e interpretação, respeitando a produção própria e a dos colegas como conteúdo de Música no seguinte aspecto:

1. Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical.
2. Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
3. O teatro e a tradição mambembe.
4. Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação.

**QUESTÃO 24.** Em uma aula, o Professor de Artes poderá apresentar as seguintes obras de Pablo Picasso aos seus alunos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IMAGEM I** |  | **IMAGEM II** |
|  |  |  |

 **Disponível em**: http://poeticadebotequim.com/,acesso em 13.JAN.2015.

Considerando a História da Arte, as obras acima são uma oportunidade para que o Professor de Arte possa explorar a seguinte temática com os alunos:

1. ArtNaif.
2. Rococó.
3. Cubismo.
4. Arte Rupestre.

**QUESTÃO 25.** No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “Espaços dedicados às artes” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo atitudinal:

1. Valorização do trabalho de artistas no espaço urbano e em locais públicos, por possibilitarem amplo acesso às pessoas.
2. Desenvolvimento da consciência corporal, adequando posturas e movimentação.
3. Respeito aos limites individuais na movimentação em conjunto.
4. Valorização da profissão de dançarino e dos grupos de dança brasileiros