



CARGO: PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL – ARTES

NOME:

INSCRIÇÃO:

RG:

INSTRUÇÕES:

- O candidato receberá juntamente com o caderno de provas **CARTÃO-RESPOSTA**, ambos já identificados com seu nome, número de inscrição e cargo pretendido;
- É dever do candidato conferir seu nome, número de inscrição e cargo se estão corretos e caso contrário alertar o fiscal;
- A prova terá **duração** de **4(quatro) horas**, incluído o tempo para preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA**.
- Este caderno contém um total de **40 (quarenta) QUESTÕES OBJETIVAS**, sendo 10 (dez) Português, 05 (cinco) Informática Básica, 05 (cinco) Conhecimentos Gerais/Atualidades e 20(vinte) questões de Conhecimentos Específicos;
- Cada questão apresenta 4 (quatro) alternativas de resposta e apenas uma resposta **correta**;
- O **CARTÃO-RESPOSTA** não será substituído;
- Assinale, na prova, a alternativa que você julgar correta e, ao final, transcreva as respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**, marcando a quadrícula toda sobre a letra correspondente em cada questão, observando a mesma ordem da prova, conforme exemplo a seguir:

Exemplo:

Forma correta:



Forma Errada:



- O candidato deverá apor no **CARTÃO-RESPOSTA**, as suas respostas por questão na ordem de 01 a 40, que será o único documento válido para sua correção e sua **assinatura**;

Exemplo do modo correto de marcação das respostas:

CARTÃO RESPOSTA



- O **CARTÃO-RESPOSTA** será utilizado para conferência por leitora óptica para o processamento dos resultados, não podendo conter rasuras e ou marcações incorretas diferentes das contidas no exemplo da alínea “h”;
- Caso ocorrer rasura, inexistência de marcação da resposta ou for assinalada mais de uma opção por questão no **CARTÃO-RESPOSTA**, a questão será tida como incorreta.
- O **CARTÃO-RESPOSTA** deverá ser **assinado** na parte de baixo pelo candidato;
- Não deixe nenhuma questão sem resposta;
- Não é permitido o uso de calculadora ou qualquer outro aparelho similar, nem tão pouco consultar qualquer tipo de material ou auxílio;
- Somente utilize caneta **azul** ou **preta**;
- O caderno de provas e **CARTÃO-RESPOSTA** deverão ser entregues aos fiscais na saída;
- O candidato, após o término da prova, poderá destacar a parte abaixo na linha pontilhada e levar somente a anotação do gabarito;
- Em caso de dúvida, dirija-se ao fiscal de sala.

BOA PROVA!

IOPLAN Instituto Oeste de Planejamento & Consultoria Ltda. Concurso Público São Domingos/SC Edital 001/2016

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS PARA O CANDIDATO

ATENÇÃO: Esta parte poderá ser destacada pelo candidato somente após o término da prova.

(Texto 01)

- 1 No início do ano, Ming-Jin Liu e outros colaboradores chineses publicaram um artigo na revista científica *Plos-ONE* sobre os elementos musculares e estruturais da mão que a fazem ser tão
- 5 versátil em uma quantidade incalculável de tarefas que realiza. Em pouco tempo o artigo virou alvo de um escândalo: os pesquisadores se referiam às finalidades que “o Criador” deu à anatomia da mão. Usaram a palavra “Criador” três vezes no artigo.
- 10 A confusão foi tão grande que a revista “recolheu” o artigo, ou seja, ele foi excluído do seu catálogo. No centro da confusão estão duas questões mais relevantes: a extensão do direito de censura das revistas científicas e o imenso preconceito da
- 15 comunidade científica em relação à mera menção a Deus por um pesquisador.
- Censura e intransigência é o que melhor descreve o ocorrido com o artigo dos chineses. A revista também foi intransigente ao negar a simples
- 20 alteração de termos solicitada pelos autores. Foram ignorados. Infelizmente até as revistas científicas, que zelam pela utópica neutralidade, têm seus preconceitos. E o preconceito religioso é um fato no mundo científico.

(Adaptado de Gazeta do Povo, 02/04/2016)

QUESTÃO 01. De acordo com as ideias do Texto 01, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **correta**:

- I. *O objetivo principal do texto é destacar a importância, para a ciência e para o desenvolvimento da tecnologia, da descoberta dos colaboradores chineses sobre os elementos musculares e estruturais da mão.*
- II. *Os chineses precisaram excluir o artigo da revista devido à grande repercussão sobre a combinação de aspectos científicos e religiosos em um mesmo artigo.*
- III. *É preocupante o uso da censura em revistas científicas no exercício de preconceitos injustificados, mesmo que elas aparentemente defendam a neutralidade.*

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
(B) Apenas a afirmativa II está correta.
(C) Apenas a afirmativa III está correta.
(D) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 02. O conceito que melhor define a palavra “intransigência” (linha 17) no contexto do Texto 01 é:

- (A) Qualidade daquele que não demonstra indulgência.
(B) Característica daquele que é condescendente.
(C) Que representa a tolerância de determinada pessoa.
(D) Característica daquele que não possui limites morais ou materiais.

QUESTÃO 03. Em relação à ocorrência de crase no Texto 01, assinale a alternativa **correta**:

- (A) A crase em “às” (linha 7) poderia ser substituída por uma preposição “a” simples, não alterando o sentido original do texto.
- (B) A crase em “à” (linha 8) é exigida pela regência do verbo “deu” (linha 8), introduzindo um objeto indireto.
- (C) A crase em “à” (linha 15) está erroneamente empregada, pois não é permitido gramaticalmente o uso de duas preposições em sequência.
- (D) A preposição “a” (linha 19) poderia ser corretamente substituída por “às”, determinando o termo subsequente e mantendo a correção gramatical.

QUESTÃO 04. Assinale a alternativa em que a partícula “se” exerce a mesma função morfológica que no trecho abaixo retirado do Texto 01: “(...) os pesquisadores se referiam às finalidades que “o Criador” deu à anatomia da mão.” (linhas 7 e 8).

- (A) Ele foi-se embora como quem estivesse com pressa.
- (B) O rapaz se deitou embaixo da árvore à tarde.
- (C) Ofereciam-se bons empregos aqui quando eu era jovem.
- (D) A população queixou-se por seus baixos salários.

QUESTÃO 05. Em relação à pontuação do Texto 01, assinale a alternativa **correta**:

- (A) A vírgula imediatamente após “ano” (linha 1) é obrigatória, pois isola termo deslocado na oração.
- (B) Os dois pontos imediatamente após “escândalo” (linha 7) são utilizados para introduzir uma citação feita pelo autor.
- (C) As aspas que isolam a palavra “recolheu” (linha 10) são utilizadas para dar outra conotação que não a denotativa do verbo.
- (D) As aspas que isolam “o Criador” (linha 8) são utilizadas para dar ênfase à expressão, destacando-a.

QUESTÃO 06. Em relação aos pronomes, suas funções sintáticas e suas relações de coesão no Texto 01, assinale a alternativa **correta**:

- (A) O pronome “a” (linha 4) exerce a função de objeto direto na oração a que pertence e refere-se ao termo “mão” (linha 4).
- (B) O pronome “outros” (linha 1) é um pronome substantivo e exerce a função sintática de adjunto adnominal.
- (C) O pronome relativo “que” (linha 4) retoma o termo “estruturais” (linha 4) e exerce a função de sujeito da oração a que pertence.
- (D) O pronome “seus” (linha 22) é um pronome demonstrativo e exerce a função de adjunto adnominal.

QUESTÃO 07. Assinale a opção incorreta em relação ao período retirado do Texto 01: “A confusão foi tão grande que a revista “recolheu” o artigo, ou seja, ele foi excluído do seu catálogo.” (linhas 10 e 11):

- (A) A partícula “que” é uma conjunção subordinativa com valor semântico consecutivo.
- (B) É formado por uma oração principal, uma oração subordinada adverbial e uma oração coordenada assindética.
- (C) A palavra “grande” exerce a função sintática de predicativo do sujeito da oração a que pertence.
- (D) A locução verbal “foi excluído” poderia ser corretamente substituída por “excluíra”, mantendo-se o sentido original do texto.

QUESTÃO 08. Analise as relações das orações no Texto 01 e assinale a alternativa **correta**:

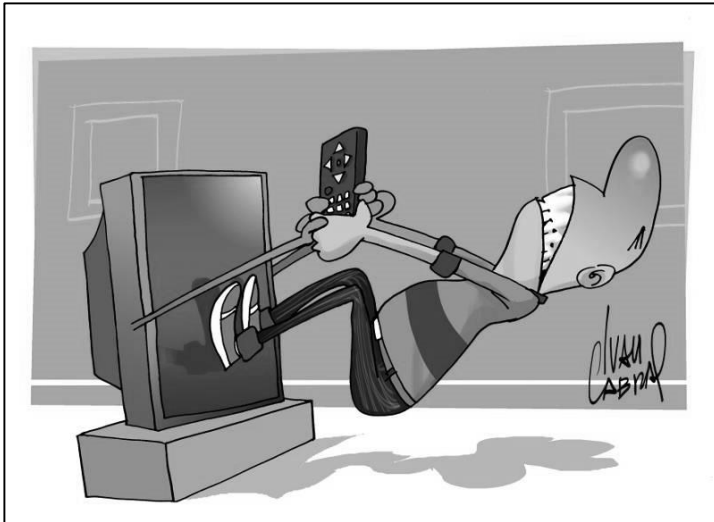
- (A) Faculta-se a retirada da vírgula antes do pronome relativo “que” (linha 22), mantendo-se a correção gramatical e o sentido das orações.
- (B) A partícula “que” (linha 17) é uma conjunção integrante e introduz uma oração subordinada substantiva predicativa.
- (C) A oração “Foram ignorados” (linhas 20 e 21) poderia ser introduzida pela conjunção “Portanto”, mantendo a coesão com o período anterior.
- (D) A conjunção “e” (linha 23) poderia ser corretamente substituída por “consoante”, sem alteração de sentido.

QUESTÃO 09. Em relação aos verbos do Texto 01, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção **correta**:

- I. A forma verbal “referiam” (linha 7) exprime um fato anterior ao atual e que se prolongou ao longo do tempo.
- II. Em “Foram ignorados” (linhas 20 e 21), há uma locução verbal em que o verbo “Foram” é o principal, pois é conjugado no tempo e modo desejados.
- III. A forma “têm” (linha 22) é acentuada devido à seguinte regra gramatical: Acentuam-se os verbos conjugados na terceira pessoa do plural com acento circunflexo.

- (A) Apenas I está correta.
(B) Apenas II está correta.
(C) Apenas I e III estão corretas.
(D) Todas estão corretas.

(Texto 02)



Fonte: (Retirado de releasevirtual.com.br, 03/04/2016)

QUESTÃO 10. Analisando-se a figura do Texto 02 acima, é **correto** concluir que:

- (A) A tecnologia causa cada vez mais problemas ao homem.
(B) Há uma disputa entre a censura e o controle social da mídia.
(C) Os indivíduos são impedidos de exercerem suas preferências.
(D) A tecnologia está dominando o mercado e o lazer nacional.

II - PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA – (05 questões)

QUESTÃO 11. Em relação aos componentes de hardwares e aos periféricos de um microcomputador, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **correta**:

- I. Os registradores estão localizados no processador e são definidos como pequenas e rápidas memórias que guardam temporariamente as instruções que serão executadas pelo processador.
- II. A tecnologia ReadyBoost permite utilizar o espaço de alguns dispositivos de mídia removível para acelerar o microcomputador no carregamento de dados e programas, servindo como memória virtual.
- III. A capacidade de armazenamento de uma memória secundária de 2.097.152 KB é menor que a de uma memória secundária de 15.461.882.227 bits.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
(B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
(C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
(D) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 12. Sobre o Sistema Operacional Windows 7 (Seven), assinale a alternativa **incorreta**:

- (A) A versão de 64 bits do Windows processa grandes quantidades de RAM (memória de acesso aleatório) com maior eficácia do que um sistema de 32 bits.
- (B) Uma das novidades mais significativas trazidas pelo Windows 7 é a possibilidade de fixar ícones na barra de tarefas, além dos já existentes ícones ativos.
- (C) Com o atalho de teclado “Winkey+Home”, todas as janelas inativas serão minimizadas/maximizadas, permanecendo intacta apenas a ativa.
- (D) O Windows 7 não possui a função *touch screen* (Windows Touch), apenas disponível nas versões mais atuais do sistema operacional.

QUESTÃO 13. Josivaldo, servidor público municipal, deseja enviar um documento eletrônico comunicando a cada um dos servidores da entidade sobre o período de recessão de férias que está próximo. Independentemente da quantidade de servidores, Josivaldo deseja dirigir-se pessoalmente a cada colega, alterando apenas partes do mesmo modelo de carta (como nome e cargo do destinatário). Utilizando o Microsoft Word 2007, Josivaldo poderá utilizar, de forma mais rápida e eficiente, a seguinte ferramenta para a edição do documento:

- (A) Etiquetas
- (B) Referência Cruzada
- (C) Mala Direta
- (D) Layout da Web

QUESTÃO 14. A Área de trabalho remota do *Google Chrome* permite acessar remotamente um computador a partir de outro pela Internet. Diante da suscetibilidade à quebra de segurança na operação, a área de trabalho remota do *Google Chrome* oferece a seguinte proteção:

- (A) Todas as sessões da área de trabalho remota são totalmente criptografadas usando os recursos SSL do Google Chrome, que inclui suporte completo a AES.
- (B) O cliente e o host verificam o código PIN do microcomputador e divulgam apenas para o próprio Google.
- (C) Os dados da sessão são gravados ou transmitidos de forma a permitir que o Google ou os participantes tenha acesso a eles posteriormente.
- (D) Os dados sobre atrasos na rede ou a duração da sua sessão não são coletados ou armazenados, permanecendo desconhecidos.

QUESTÃO 15. A política de segurança dos microcomputador que define as regras de uso dos recursos computacionais, os direitos e as responsabilidades de quem os utiliza e as situações que são consideradas abusivas, é denominada:

- (A) Política de Backup
- (B) Política de Confidencialidade
- (C) Política de Uso Aceitável
- (D) Política de Senhas

III - PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES – (05 questões)

QUESTÃO 16. São Domingos, quando ainda chamado distrito de Diogo Ribeiro (1937), pertencia ao município de Chapecó. Já em 1942, o distrito mudou de nome e passou a se chamar São Domingos, em homenagem à Fazenda São Domingos, que funcionava como sede da localidade. No ano de 1953, com a criação do município de Xaxim, São Domingos passou a integrá-lo como distrito. Somente no ano de 1962, através da Lei Estadual 864, São Domingos foi elevado a categoria de município. A instalação oficial foi no dia sete de abril de:

- (A) 1963.
- (B) 1965.
- (C) 1967.
- (D) 1968.

QUESTÃO 17. A República Juliana foi considerada um braço da _____ e ficou conhecida historicamente como um estado que pertenceu à Santa Catarina:

- (A) Revolta do Tenentismo.
- (B) Revolta do Quebra Milho
- (C) Revolução Farroupilha.
- (D) Guerra do Paraguai.

QUESTÃO 18. Ao assumir o poder do país em 1894, Prudente de Moraes deu início à chamada “política do café com leite”, segundo a qual os presidentes da República seriam escolhidos dentre os representantes dos estados mais ricos e populosos, que eram na época:

- (A) Rio Grande do Sul e Santa Catarina.
- (B) São Paulo e Minas Gerais.
- (C) Paraná e São Paulo.
- (D) Rio de Janeiro e Minas Gerais.

QUESTÃO 19. Assinale abaixo qual das alternativas apresenta um atleta medalhista olímpico, nascido no Estado de Santa Catarina:

- (A) Nalbert.
- (B) André Heller
- (C) Maurren Maggi.
- (D) Fernando Scherer.

QUESTÃO 20. A Guerra do Contestado foi um conflito armado que ocorreu na região Sul do Brasil, entre os territórios do Paraná e de Santa Catarina. Este conflito teve início no ano de:

- (A) 1912.
- (B) 1915.
- (C) 1918.
- (D) 1920.

IV - PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – (20 questões)

QUESTÃO 21. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, quem submeter criança ou adolescente à prostituição comete crime. Ao infrator, o crime descrito gera a seguinte penalidade:

- (A) Reclusão, de 4 (quatro) a 8 (oito) anos, e multa
- (B) Reclusão de quatro a dez anos, e multa.
- (C) Apenas advertência escrita.
- (D) Reclusão, de 1 (um) a 4 (quatro) anos, e multa.

QUESTÃO 22. O Plano Nacional de Educação - PNE vigente estabeleceu como meta o seguinte:

Universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos conclua essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.

E, para que a meta acima seja alcançada, o PNE sinaliza como estratégia a ser seguida:

- (A) Criar mecanismos para o acompanhamento individualizado dos (as) alunos (as) do ensino fundamental.
- (B) Associar a prestação de assistência técnica financeira à fixação de metas intermediárias, nos termos estabelecidos conforme pactuação voluntária entre os entes, priorizando sistemas e redes de ensino com Ideb abaixo da média nacional.
- (C) Desenvolver indicadores específicos de avaliação da qualidade da educação especial, bem como da qualidade da educação bilíngue para surdos.
- (D) Desenvolver pesquisas de modelos alternativos de atendimento escolar para a população do campo que considerem as especificidades locais e as boas práticas nacionais e internacionais.

QUESTÃO 23. Como conteúdo de Artes Visuais para o primeiro e o segundo ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN's sugerem que o Professor trabalhe a Arte na perspectiva de "posicionamentos pessoais em relação a artistas, obras e meios de divulgação das artes. De tal modo, essa perspectiva pode ser corretamente vinculada ao seguinte parâmetro:

- (A) Apenas experimentações e práticas dos alunos em artes visuais.
- (B) Apreciação significativa exclusiva da arte contemporânea.
- (C) As artes visuais como produto cultural e histórico.
- (D) Conteúdos relativos a valores, normas e atitudes.

QUESTÃO 24. Uma matriz de referência curricular de Arte voltada para alunos de séries iniciais que possibilita trabalhar a arte como expressão cultural e histórica sinaliza a construção da seguinte capacidade no Ensino Fundamental:

- (A) Relacionar o movimento de rotação com a ocorrência do dia e da noite.
- (B) Compreender os limites e as potencialidades do próprio corpo de forma a poder controlar algumas de suas atividades corporais.
- (C) Relacionar os elementos estruturais das artes visuais nas obras dos artistas estudados.
- (D) Analisar e interpretar as diferentes reações vivenciadas pelo Eu frente ao Outro.

QUESTÃO 25. No Ensino Fundamental, ao se trabalhar a temática "culturas do Brasil" espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

- (A) Conhecer o potencial expressivo do corpo humano a partir da observação de como ele é abordado e trabalhado como instrumento por diferentes linguagens da Arte.
- (B) Apreciar e refletir a respeito de dança por meio de imagens de fotos, esculturas, pinturas e videodanças.
- (C) Investigar com os alunos seus próprios movimentos ao jogar de diversas maneiras, dançar e coreografar.
- (D) Apreciar obras de artistas relacionadas a festas e lendas brasileiras.

QUESTÃO 26. No Ensino Fundamental, ao se trabalhar a temática "há muitas formas de fazer teatro!" espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

- (A) Investigar alguns procedimentos criativos do Teatro de modo a saber criar em diferentes modalidades dentro da linguagem teatral.
- (B) Estudar com os alunos a linguagem das histórias em quadrinhos e dos desenhos animados, investigando diversas etapas de sua criação.
- (C) Experimentar fazer histórias em quadrinhos e animações.
- (D) Explorar os sons que podem ser produzidos pelo corpo.

QUESTÃO 27. No Ensino fundamental, a partir do ensino de Arte ao aluno é possibilitado conhecer o potencial expressivo do corpo humano a partir da observação de como ele é abordado e trabalhado como instrumento por diferentes linguagens da Arte. E esta habilidade pode ser desenvolvida através do seguinte eixo norteador:

- (A) Pessoas e lugares.
- (B) Música.
- (C) Corpo e Arte.
- (D) Histórias da Arte.

QUESTÃO 28. No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de "Espaços dedicados às artes" como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo conceitual:

- (A) Percussão corporal.
- (B) Arte pública.
- (C) Percussão vocal.
- (D) Instrumentos musicais.

QUESTÃO 29. No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “Espaços Histórias da Arte” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo procedimental:

- (A) Desenho de movimentos.
- (B) Criação de coreografia.
- (C) Produção de objetos utilitários em argila.
- (D) Movimentação interativa e diversificada com os colegas.

QUESTÃO 30. No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “pessoas e lugares” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo atitudinal:

- (A) Reconhecimento da multiplicidade de formas de representação e apresentação na arte dos retratos e das paisagens.
- (B) Atenção e respeito aos demais alunos ao conversar sobre suas preferências e criações musicais.
- (C) Respeito às diferentes crenças musicais religiosas.
- (D) Valorização da diversidade musical do Brasil.

QUESTÃO 31. De acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries), ao se desenvolver a temática “Artes Visuais” nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- (A) Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade.
- (B) Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas.
- (C) Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea.
- (D) Construir, expressar e comunicar-se em artes plásticas e visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros.

QUESTÃO 32. Considerando a linguagem artística “Dança”, em especial o “dançar”, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como conteúdo a ser desenvolvido nesta temática a seguinte proposição:

- (A) Contato sensível e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de sistemas formais (natureza e cultura).
- (B) Desenvolvimento das habilidades corporais adquiridas nos ciclos anteriores, iniciando trabalho de memorização e reprodução de seqüências de movimentos quer criadas pelos alunos, pelo professor quer pela tradição da dança.
- (C) Observação da presença e transformação dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens produzidas, na dos colegas e nas apresentadas em diferentes culturas e épocas.
- (D) Identificação, observação e análise das diferentes técnicas e procedimentos artísticos presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas e em diversas culturas.

QUESTÃO 33. Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sinalizam a manifestações pessoais de ideias e sentimentos sugeridos pela escuta musical, levando em conta o imaginário em momentos de fruição, como conteúdo de Música no seguinte aspecto:

- (A) Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação.
- (B) Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- (C) Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical.
- (D) Preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas pelos colegas.

QUESTÃO 34. De acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries), ao se desenvolver a temática “Teatro” nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- (A) Compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica.
- (B) Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- (C) Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.
- (D) Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação

QUESTÃO 35. Observe as imagens abaixo:

IMAGEM I



IMAGEM II



Disponível em <http://www.studioclio.com.br/>, acesso em 26. Mar 2016

Considerando a História da Arte, em especial no Brasil, as obras acima representam uma oportunidade para que o Professor de Arte possa explorar a seguinte temática com os alunos:

- (A) Modernismo.
- (B) Dadaísmo
- (C) Pintura metafísica.
- (D) Neoclassicismo.

QUESTÃO 36. O impressionismo foi um movimento artístico (artes plásticas e música) que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. Este movimento artístico teve como principal expoente:

- (A) Giorgio de Chirico.
- (B) Claude Monet.
- (C) Beatriz Milhazes.
- (D) El Greco.

QUESTÃO 37. No contexto das artes plásticas, considera-se como característica do Impressionismo:

- (A) Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens.
- (B) Representação da vida profana da aristocracia.
- (C) Linguagem com humor.
- (D) Valorização do cotidiano da realeza europeia.

QUESTÃO 38. Observe as imagens abaixo:



Referência: Clarim. Disponível em <http://www.musicalinstrument.com.pt/>, acesso 26. Mar 2016.

Considerando a educação musical e, e pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento acima apresentado pertence à:

- (A) Família das madeiras.
- (B) Família da percussão.
- (C) Família dos metais.
- (D) Família das cordas.

QUESTÃO 39. O Realismo surgiu na França, entre 1830 e 1840, e lá prevaleceu até 1880, intervalo de tempo em que se espalhou pelo restante da Europa e pelos outros continentes. Teve influência das transformações sociais que aconteceram, tanto na economia, quanto na política e na ciência Este movimento artístico teve como principal expoente:

- (A) Gustave Courbet.
- (B) Wassily Kandinsky.
- (C) Leonardo da Vinci.
- (D) Sêneca.

QUESTÃO 40. Observe a imagem abaixo:



Disponível em: <http://obviousmag.org/>, acesso em acesso em 26. Mar 2016.

Observando os traços e as técnicas utilizadas e, no contexto das artes plásticas, a obra acima pode ser atribuída ao seguinte pintor brasileiro:

- (A) Helio Oiticica.
- (B) Cândido Portinari.
- (C) Francisco Rebolo.
- (D) Eliseu Visconti.