

## RIDER DE SOM E INPU LIST TOUR 2020 ISSO É CHURRASCO

### RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O P.A.:

- Mesas de som sugeridas: PM5D, Digidesign Profile, Soundcraft VI 3 ou 6

O P.A Deve ser compatível com o espaço a ser sonorizado, observando por vezes a necessidade de ser utilizado torres de delay para uma melhor cobertura sonora.

P.A de 3 ou 4 vias devidamente alinhado e processado corretamente.

O P.A deve reproduzir 115DB SPL em curva C, em no mínimo 30 metros sem distorções em suas vias.

O P.A deve ser montado a pelo menos 1 metro a frente da linha do palco, nunca na mesma linha.

É indispensável a comunicação entre P.A e Monitor via intercon.

A House mix deve estar posicionada sempre ao centro do P.A e no máximo a 30 metros dele, sempre elevada do solo pelo menos 30 centímetros.

Usamos em nossos shows Front Fill, sendo assim sugerimos alguns modelos: EAW, JBL, CLAIR, Meyer Sound, RCF.

AC 117 Volts aterrado e estabilizado na house mix.

---

### RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR – PARTE 01

Mesa de som PM5D RH, CL5 YAMAHA.

Side fill de 3 ou 4 vias devidamente alinhado e processado corretamente, preferência em modo fly.

Side sugerido: KF850, Nexo, LS, Norton, DAS, CLAIR, VERTEC JBL, RCF, Turbo Sound, Meyer Sound.

Usamos em nossos shows 4 Monitores, sendo assim sugerimos alguns modelos: EAW SM400, CLAIR, JBL, Eletro Voice, RCF, Meyer Sound ou similar de qualidade.

É de EXTREMA importância, caso os monitores sejam cópias, que sejam de qualidades e que tenham a mesma resposta sonora.

Usaremos um SUB para bateria; modelo sugerido SB850 EAW processado.

**1: bateria completa com 5 tons de 8/ 10 / 12 /14 / 16 com toda ferragem completa para modo stby.**

**1: Amplificador para contra baixo; Gallien Krueger GK800 ou Hartke Systems HA3500.**

**2: Amplificadores para GTR; FENDER DEVILLE 410 OU FENDER TWIN REVERB AMP.**

**12: Direct box passivo.**

**20 : pedestais em bom estado.**

**12 : praticável pantográfico .**

**É indispensável comunicação entre P.A e Monitor via intercon.**

**As mesas de som devem estar devidamente iluminadas com suas respectivas luminárias.**

**AC 117 Volts aterrado e estabilizado na house mix monitor, e por todos pontos necessários do palco.**

**Caso a energia fornecida seja por gerador, é importante que tenhamos um gerador para o som, nunca junto com a luz, e que seja de no mínimo 120KVA para trabalharmos com folga.**

## **RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR – PARTE 02.**

**Caso tenha banda de abertura, é necessário que a locadora tenha cabos XLR suficientes para todas as conexões apresentadas, (nunca desligando o que já está conectado).**

**A Locadora deve disponibilizar outra mesa de som para a banda de abertura, não dividimos mesa de som do monitor por já termos tido alguns problemas em relação a isso.**

**120 cabos xlr e 20 cabos P10 P10.**

**4 : subsnaque de 12 vias.**

**É importante que os cabos, tanto XLR, quanto os P10 fornecidos pela locadora, estejam todos revisados para não ficarmos perdendo tempo com trocas de cabos.**

**Microfone Stand by para a dupla sugerimos o modelo UR4D Dual Channel com os bastões SM58 Beta A.**

**Microfones para bateria conforme input list.**



# FERNANDO & SOROCABA



01	KK DRUMS	SM52 BETA SHURE	LOCADORA
02	SNR UP	SM57 SHURE	LOCADORA
03	SNR DOWN	SM57 SHURE	LOCADORA
04	SNR 02	SM57 SHURE	LOCADORA
05	HI HAT	SM81 SHURE	LOCADORA
06	TON 01	SENNHEISER E 904	LOCADORA
07	TON 02	SENNHEISER E 904	LOCADORA
08	TON 03	SENNHEISER E 904	LOCADORA
09	TON 04	SENNHEISER E 904	LOCADORA
10	FLOOR TON	SENNHEISER E 904	LOCADORA
11	BONGO	SM57 SHURE	LOCADORA
12	ROTONTON HI	SM57 SHURE	LOCADORA
13	ROTONTON LOW	SM57 SHURE	LOCADORA
14	OH L/R SPLITER	SM 81 SHURE	LOCADORA
15	BASS	WIRELESS	PRÓPRIO
16	GTR BETINHO	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
17	VIOLÃO AÇO BETINHO	WIRELESS	PRÓPRIO
18	VIOLINO BETINHO	WIRELESS	PRÓPRIO
19	STELL-L PAULINHO	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
20	STELL-R PAULINHO	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
21	GTR PAULINHO	WIRELESS	PRÓPRIO
22	VIOLÃO AÇO PAULINHO	WIRELESS	PRÓPRIO
23	BANJO PAULINHO	WIRELESS	PRÓPRIO
24	ACORDEON	WIRELESS	PRÓPRIO
25	MOTIF-L	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
26	MOTIF-R	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
27	LOOP-L	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
28	LOOP-R	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
29	CORDAS-L	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
30	CORDAS-R	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
31	PIANO-L FERNANDO*	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
32	PIANO-R FERNANDO*	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
33	VS FERNANDO*	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
34	VS SOROCABA*	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
35	GTR -L FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
36	GTR -R FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
37	VIOLÃO 01 FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
38	VIOLÃO 02 FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
39	VIOLÃO 01 SOROCABA*	WIRELESS	PRÓPRIO
40	VIOLÃO 02 SOROCABA*	WIRELESS	PRÓPRIO
41	VOZ 01 FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
42	VOZ 01 SOROCABA*	WIRELESS	PRÓPRIO
43	VOZ 02 FERNANDO*	WIRELESS	PRÓPRIO
44	VOZ 02 SOROCABA*	WIRELESS	PRÓPRIO
45	ST BY 01	WIRELESS	LOCADORA
46	ST BY 02	WIRELESS	LOCADORA
47	KK SOROCABA*	SM52 BETA SHURE	LOCADORA
48	DJ L/R	DIRECT BOX PASSIVO	LOCADORA
49	COMUNIC FERNANDO*	SM58 SHURE	PRÓPRIO
50	COMUNIC SOROCABA*	SM58 SHURE	PRÓPRIO
51	EFEITO VIOLINO	INSERT MESA	PRÓPRIO
52	CONTAG SKILL	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
53	CONTAG SOROCABA*	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
54	CONTAG BANDA	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO
55	VOZ KEY	SM58 SHURE	PRÓPRIO
56	CLICK	DIRECT BOX PASSIVO	PRÓPRIO

# FERNANDO & SOROCABA



## VIAS AUXILIARES

VIA 01	DRUMS L	POWER CLICK PRÓPRIO
VIA 02	DRUMS R	POWER CLICK PRÓPRIO
VIA 03	BASS L	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 04	BASS R	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 05	GTR BETINHO L	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 06	GTR BETINHO R	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 07	GTR PAULINHO L	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 08	GTR PAULINHO R	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 09	KEY L	POWER CLICK PRÓPRIO
VIA 10	KEY R	POWER CLICK PRÓPRIO
VIA 11	FERNANDO L	PSM 1000 SHURE PRÓPRIO
VIA 12	FERNANDO R	PSM 1000 SHURE PRÓPRIO
VIA 13	SOROCABA L	PSM 1000 SHURE PRÓPRIO
VIA 14	SOROCABA R	PSM 1000 SHURE PRÓPRIO
VIA 15	MONITOR L	LOCADORA
VIA 16	MONITOR R	LOCADORA
VIA 17	MONIOR L	LOCADORA
VIA 18	MONITOR R	LOCADORA
VIA 19	ROADIE	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 20	ROADIE	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 21	SUB DRUMS	LOCADORA
VIA 22	PRODUÇÃO L	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 23	PRODUÇÃO R	PSM 900 SHURE PRÓPRIO
VIA 24	TIME CODE	XLR

Qualquer dúvida em relação a este rider técnico e input list, entre em contato com nossos técnicos de som.

VICTOR LIMA - MONITOR: (16) 991133079.  
PARIDE SCARANARI - P.A: (13) 981236612.